

Concerti Candlelight

Vivi la musica a lume di candela - Candlelight ti aspetta

Candlelight

[Prenota subito >](#)

Review: DONNE SENZA CENSURA al Teatro Lo Spazio

Dopo due iniziali repliche torna a grande richiesta per altre tre serate lo spettacolo "senza censure" scritto, interpretato e diretto da Patrizia Schiavo

By: Ettore Farrattini Mar. 01, 2024

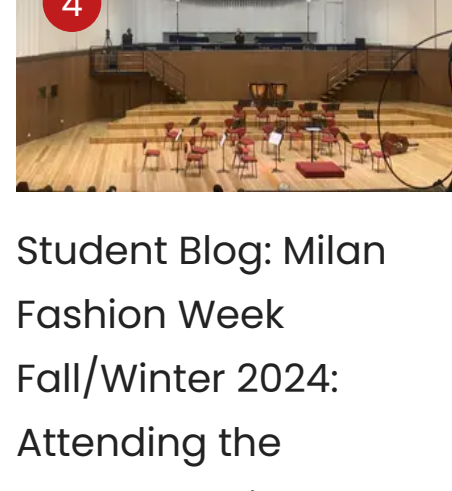
POPULAR



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: DONNE SENZA CENSURA al Teatro Lo Spazio



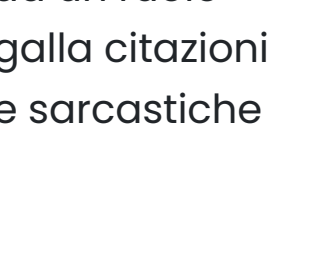
Student Blog: Milan Fashion Week Fall/Winter 2024: Attending the Francesca Liberatore Fashion Show



Scritto, diretto e interpretato da **Patrizia Schiavo**

e con **Silvia Grassi**
Sarah Nicolucci

Audiot

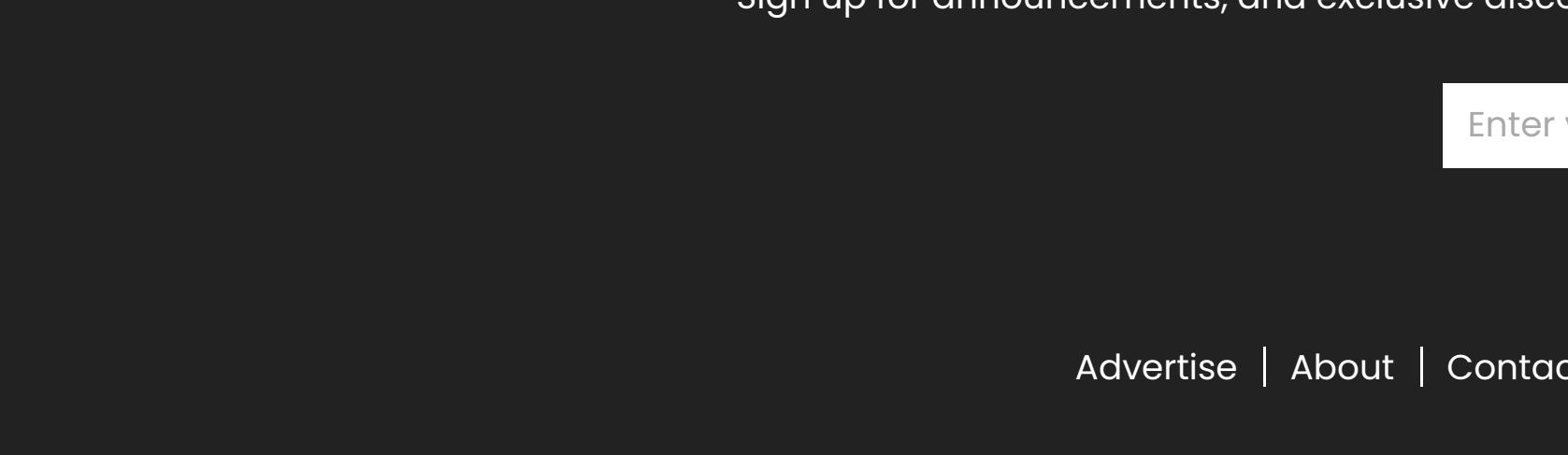
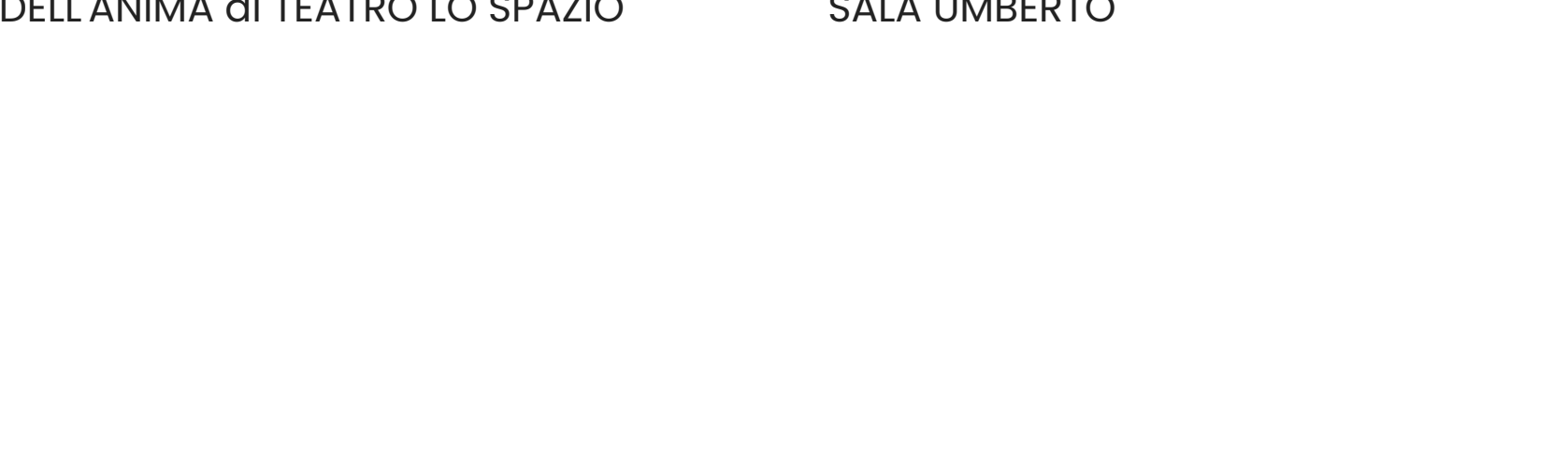
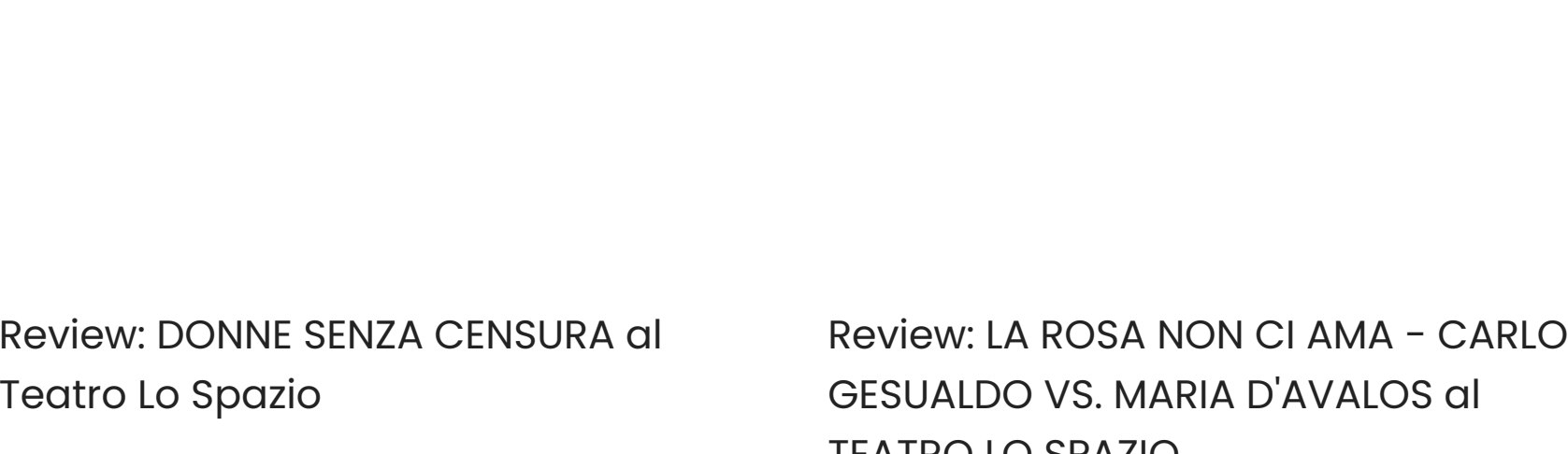
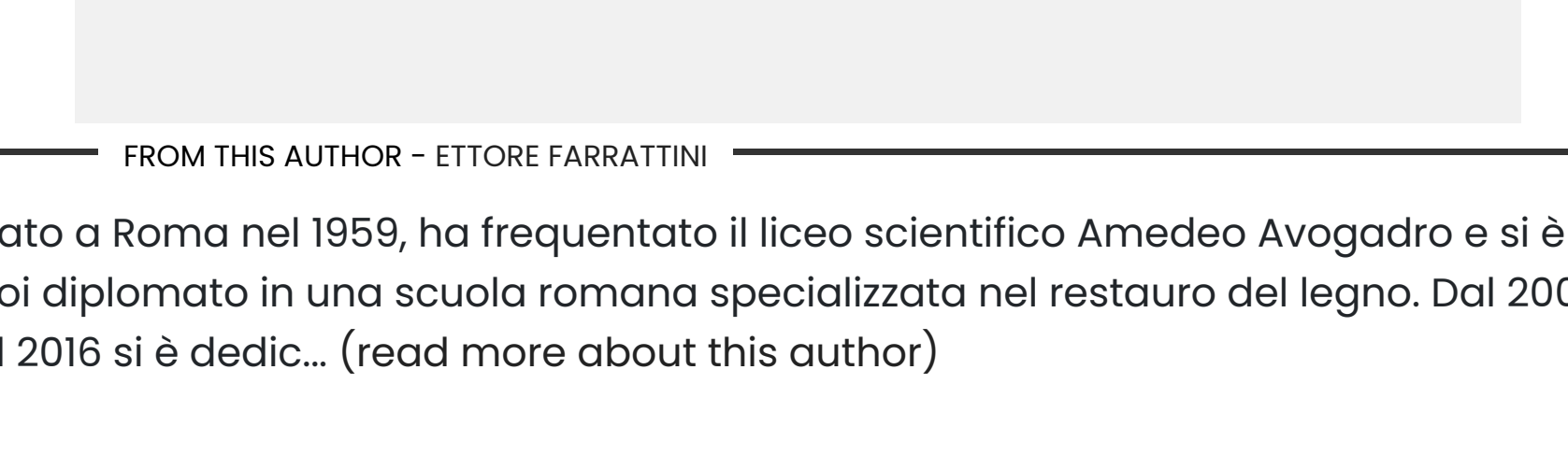
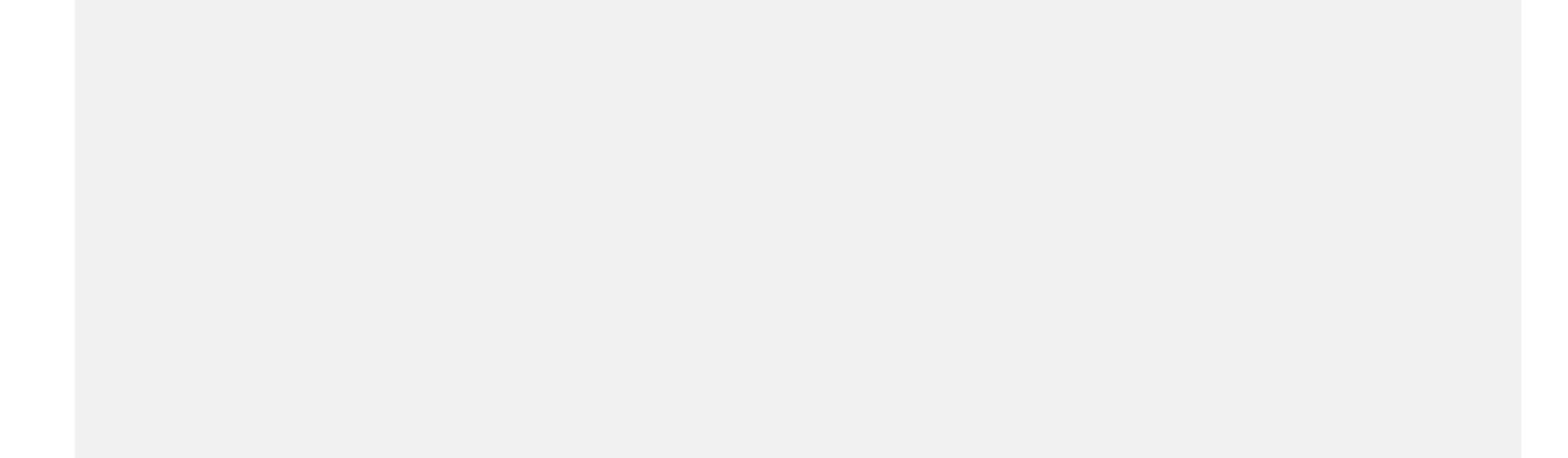
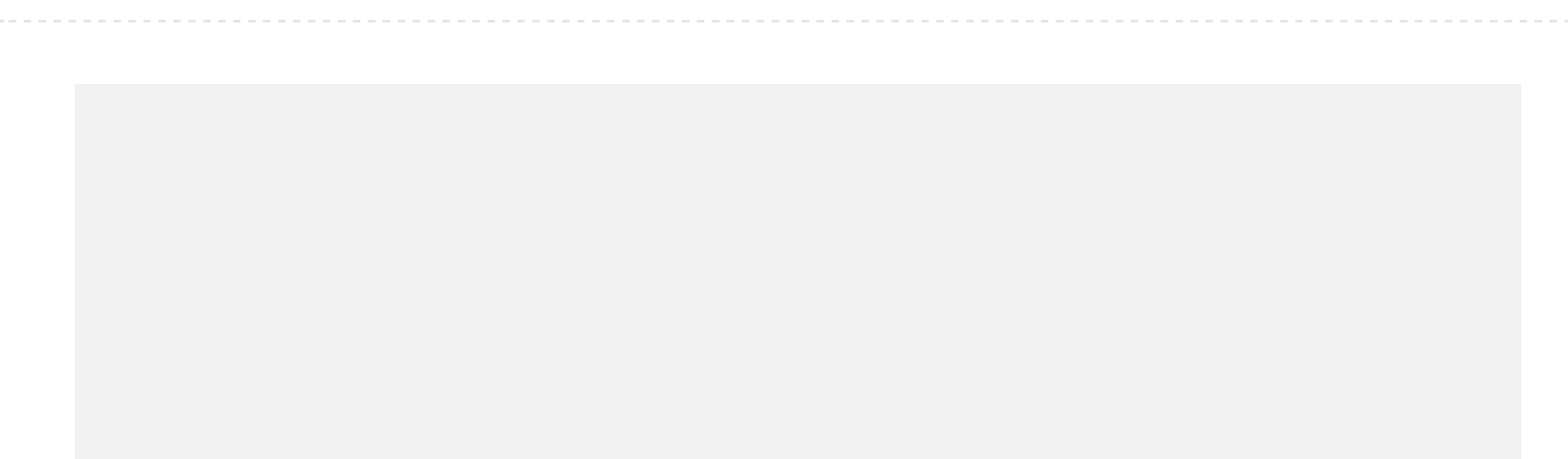
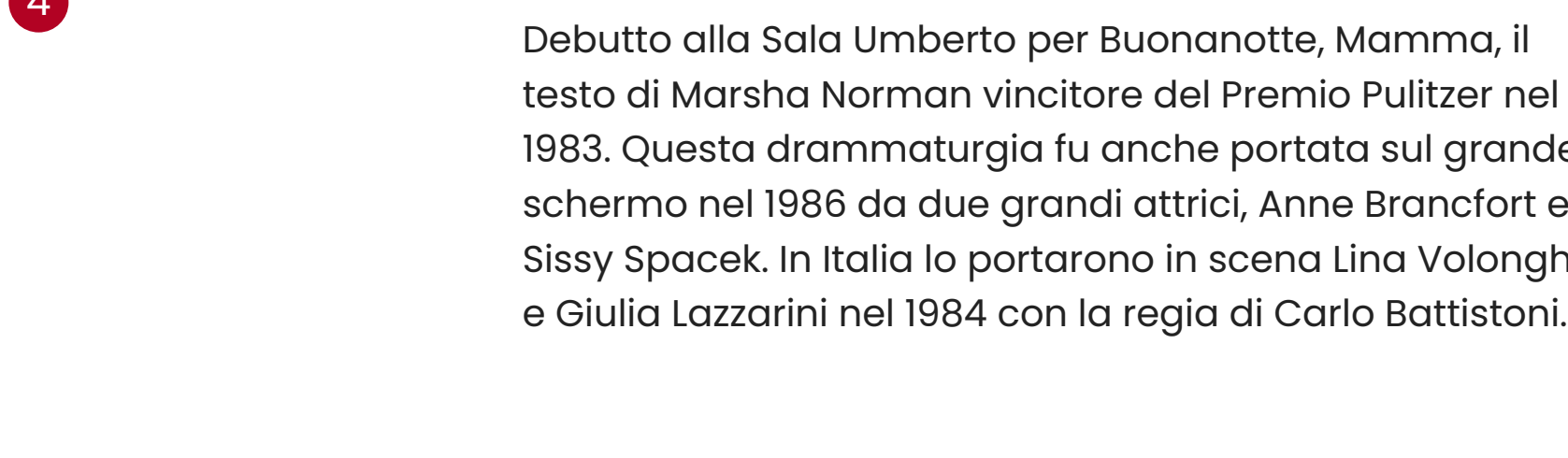
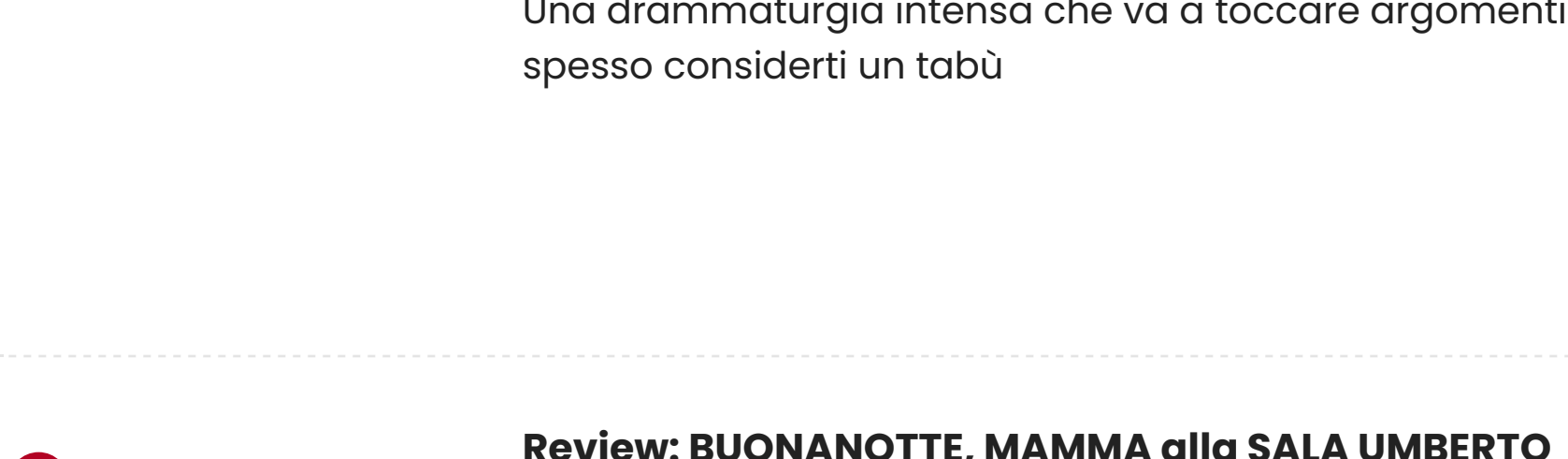
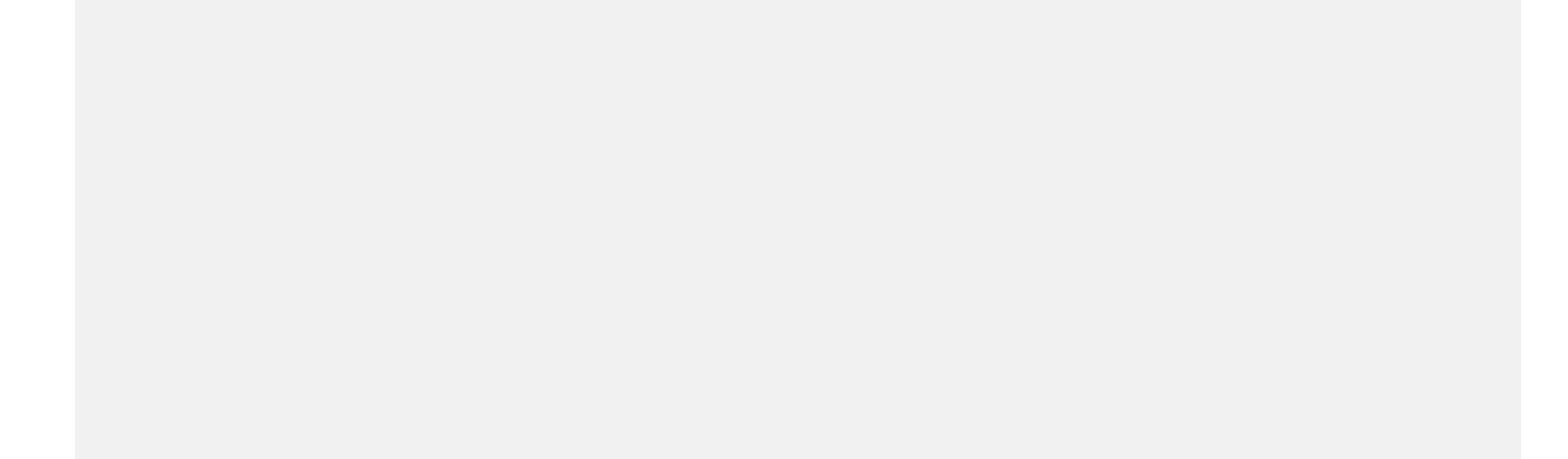
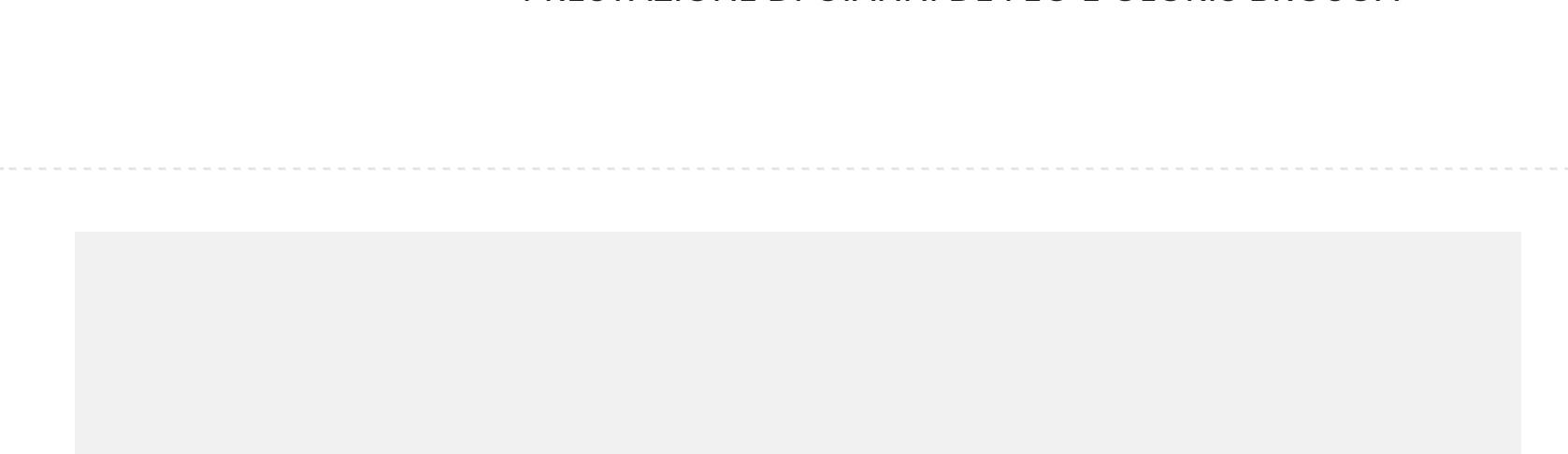
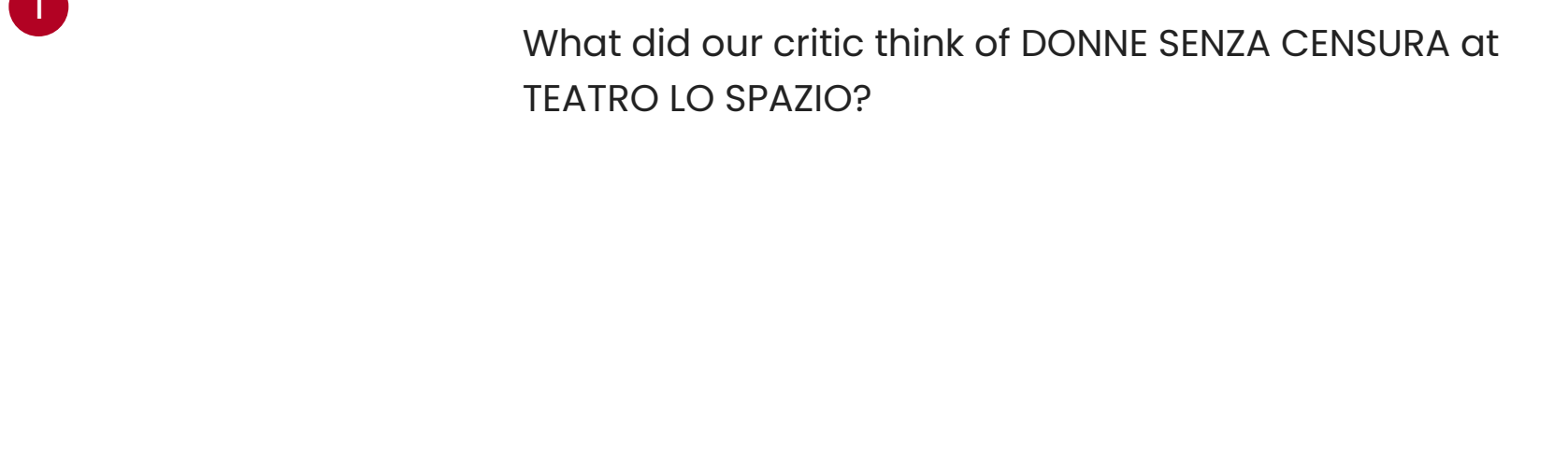
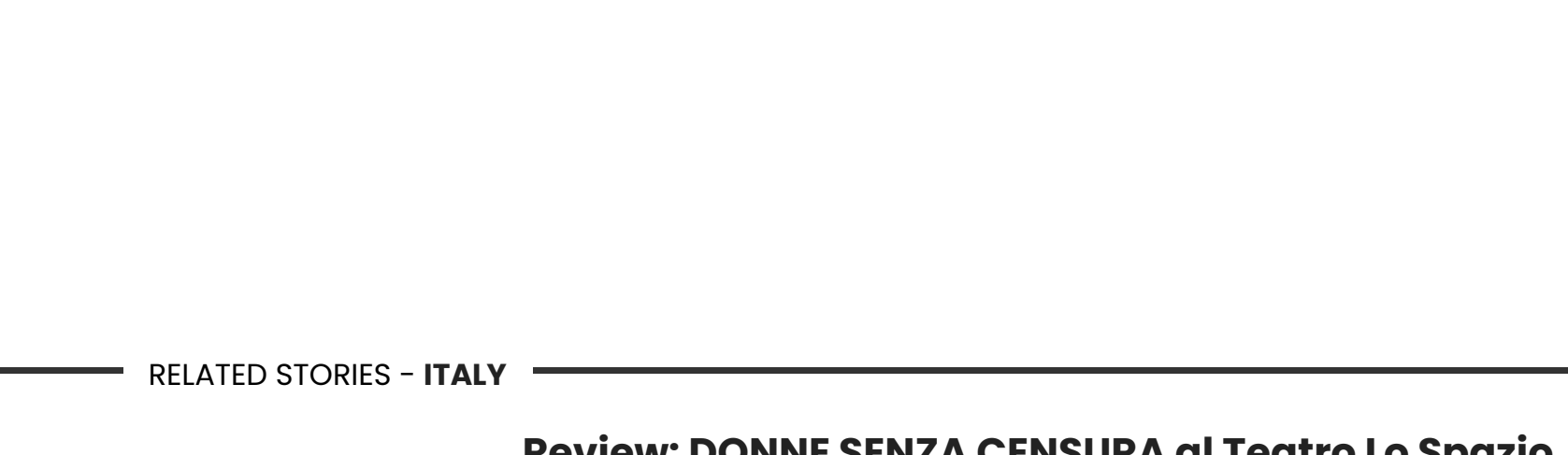
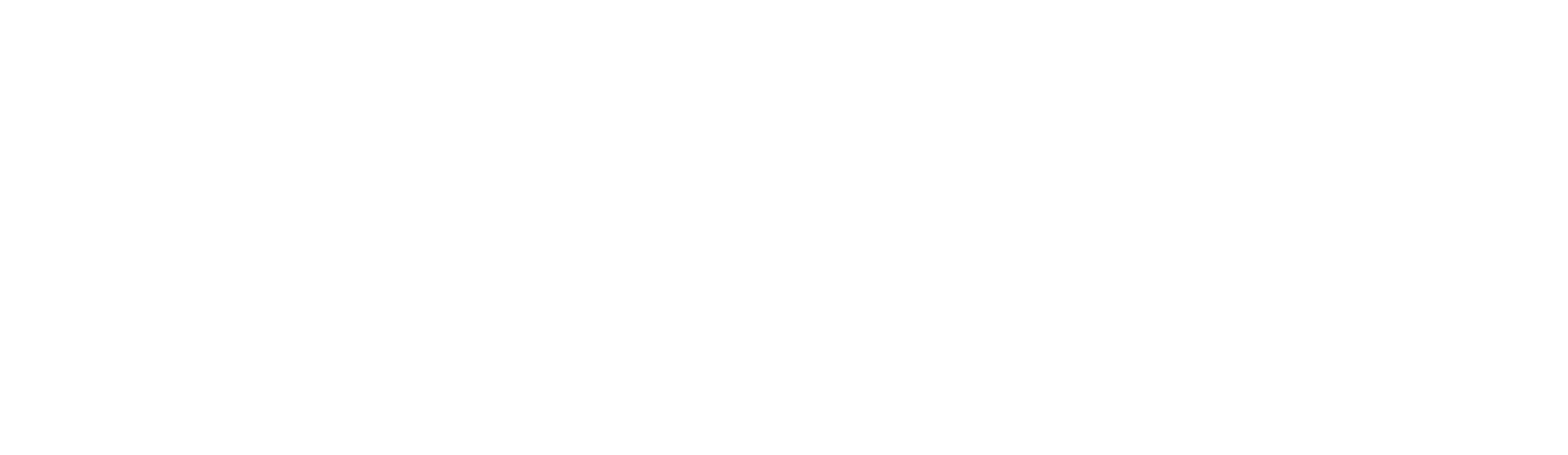
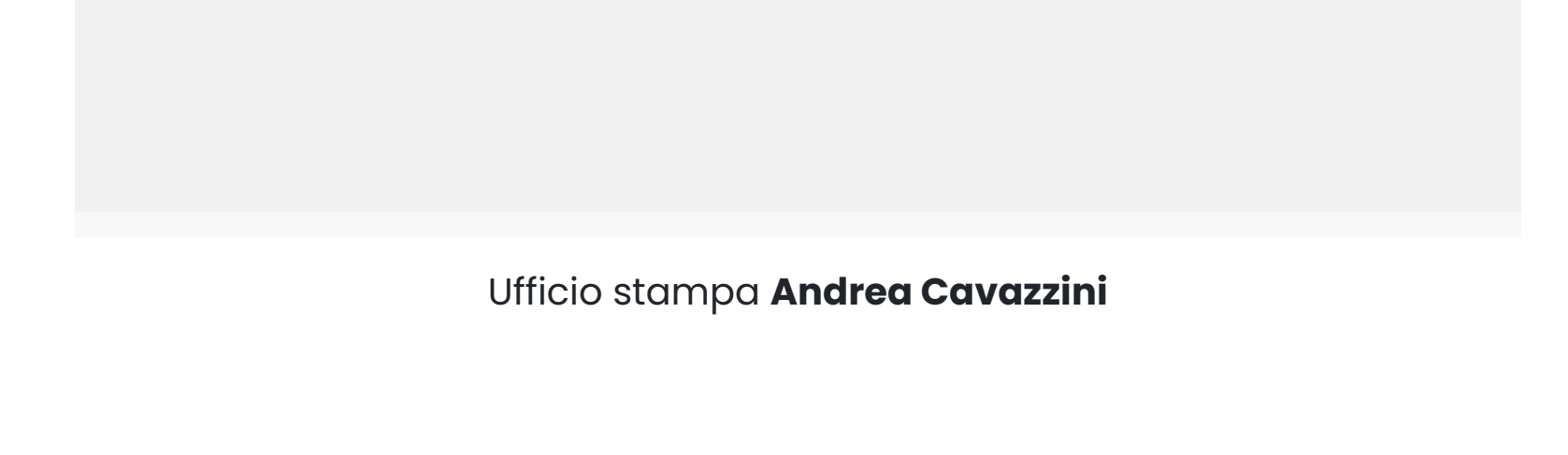
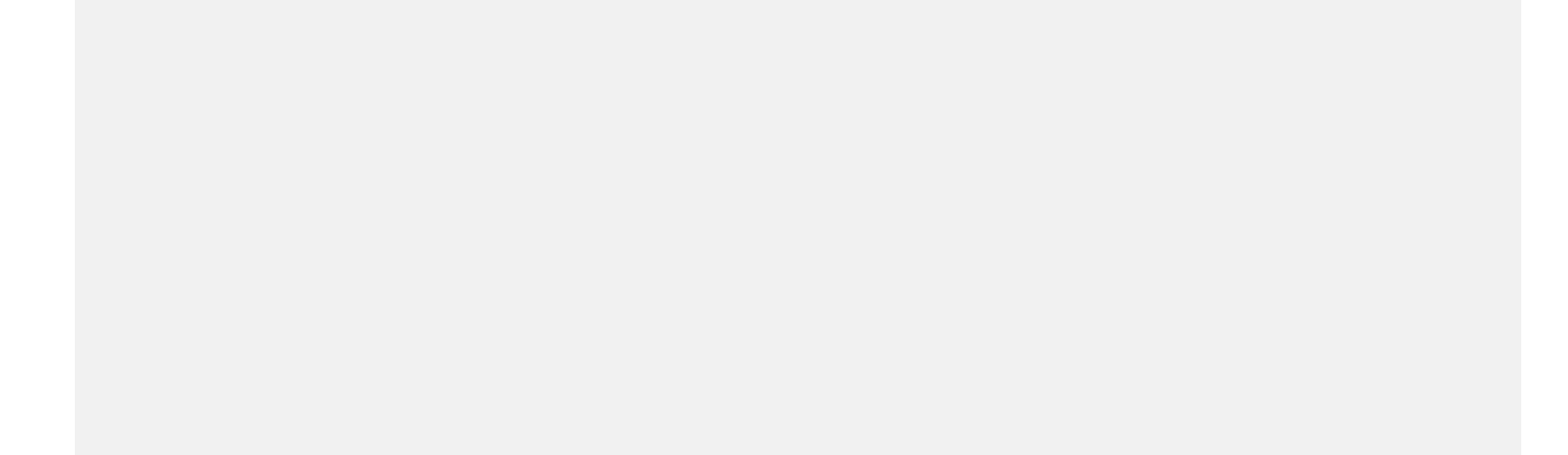
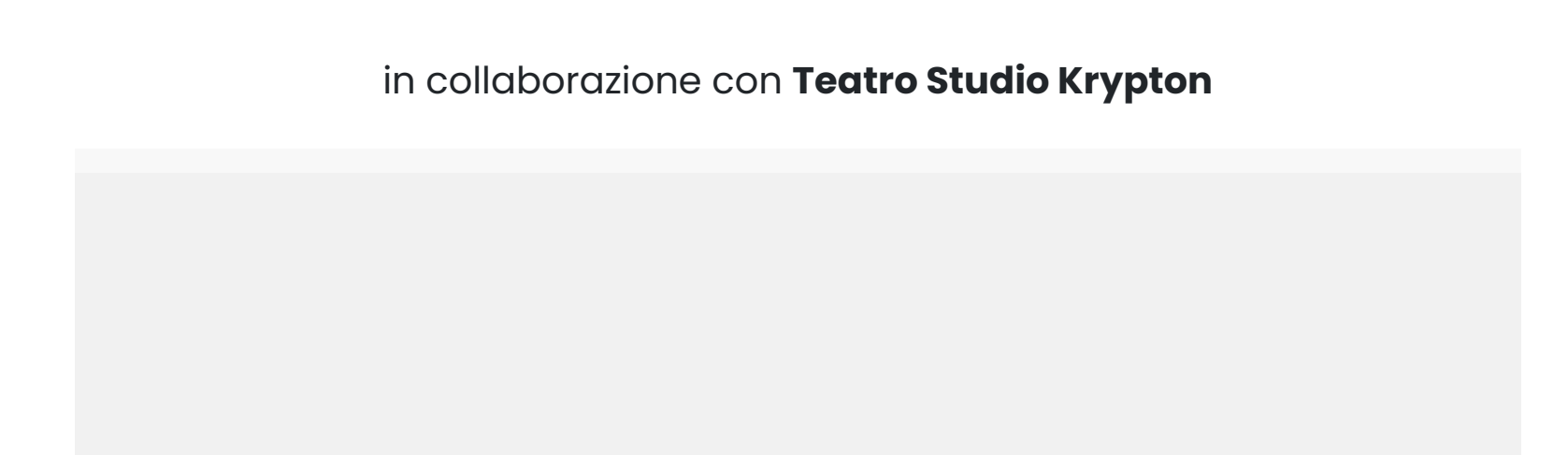
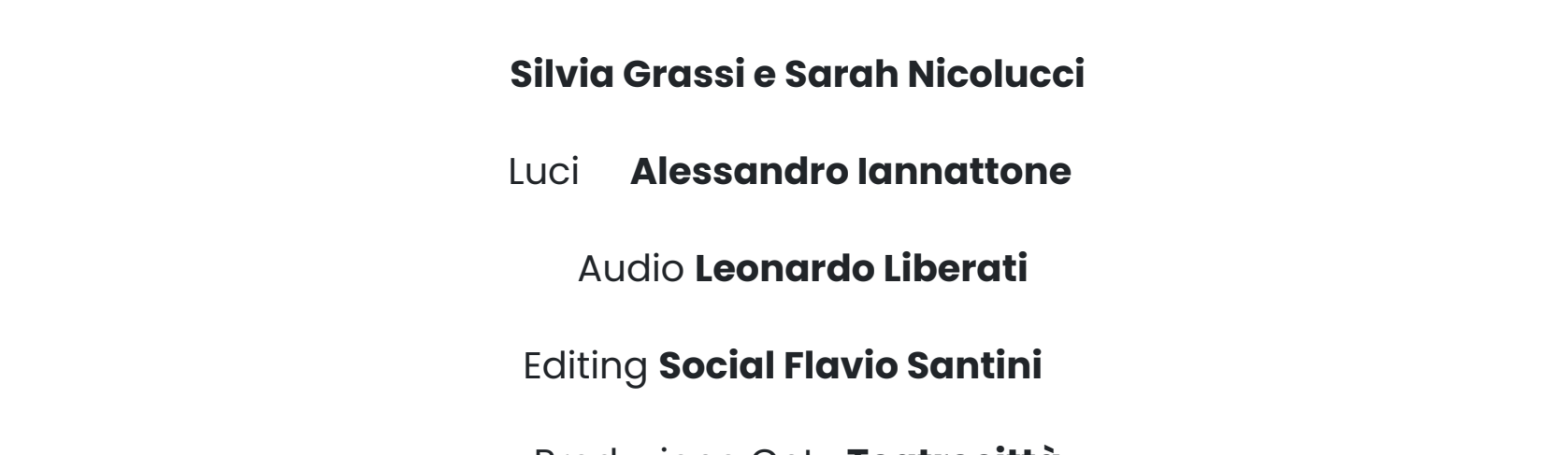
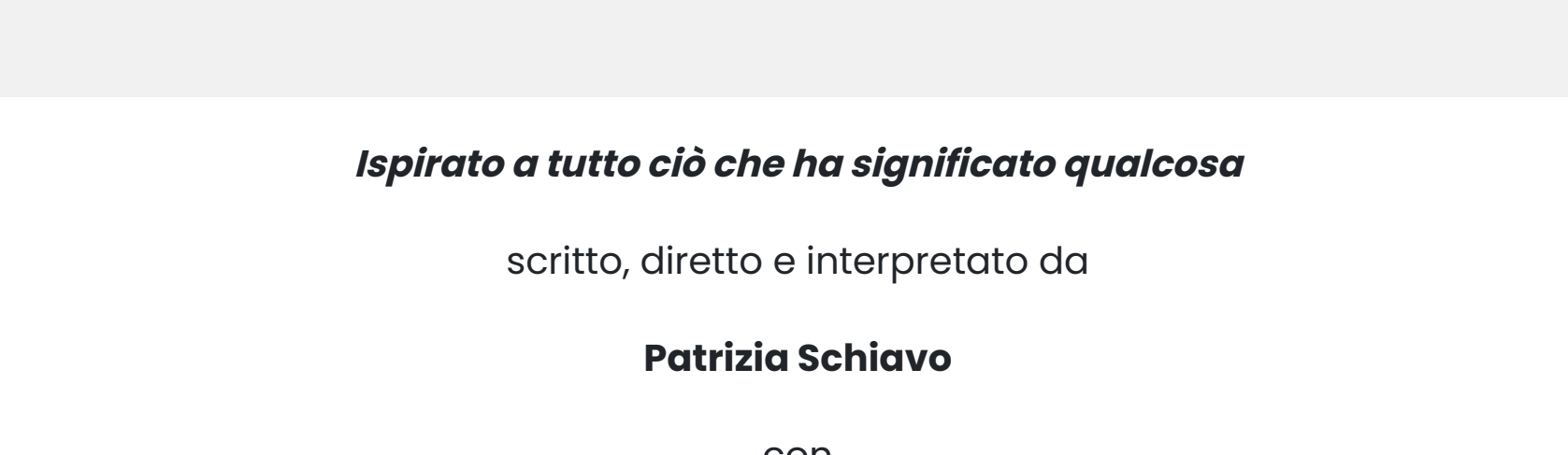
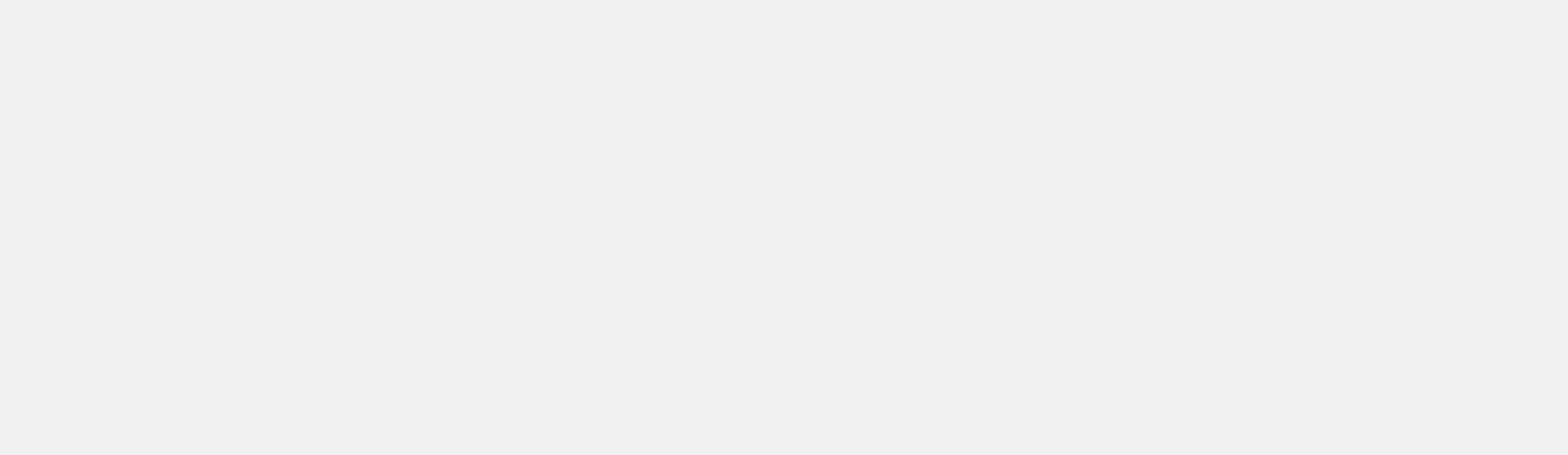
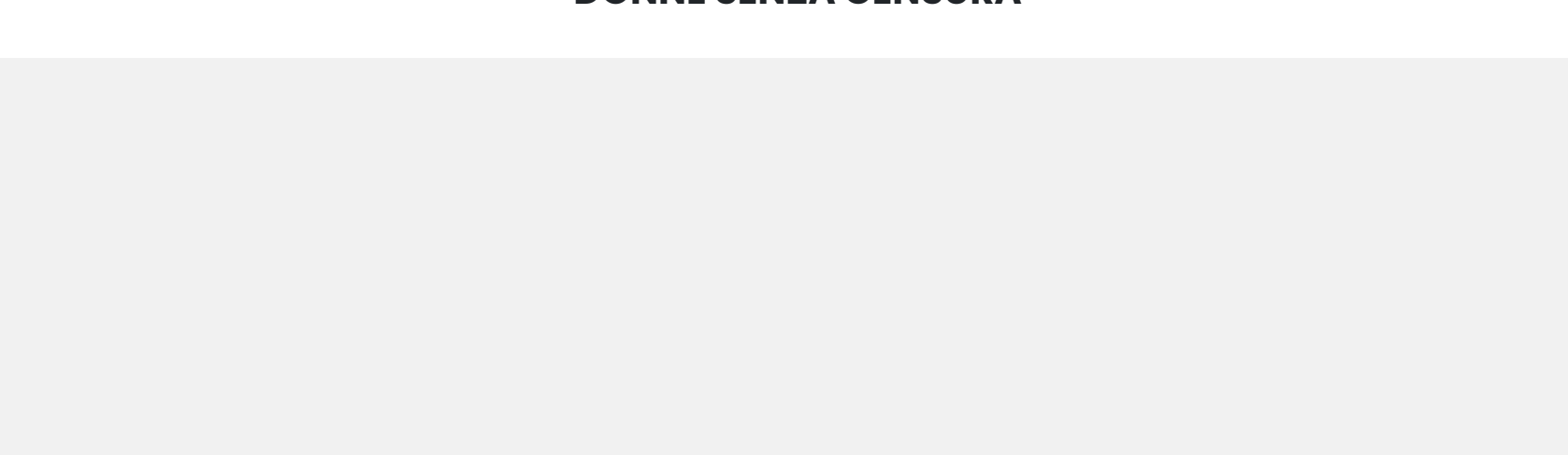
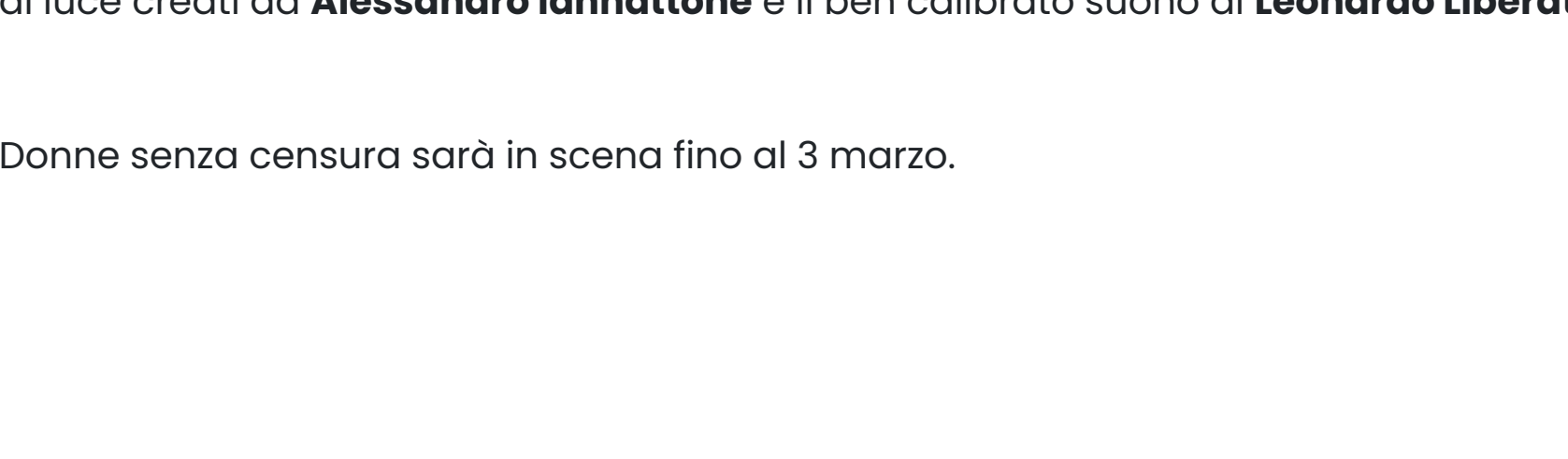
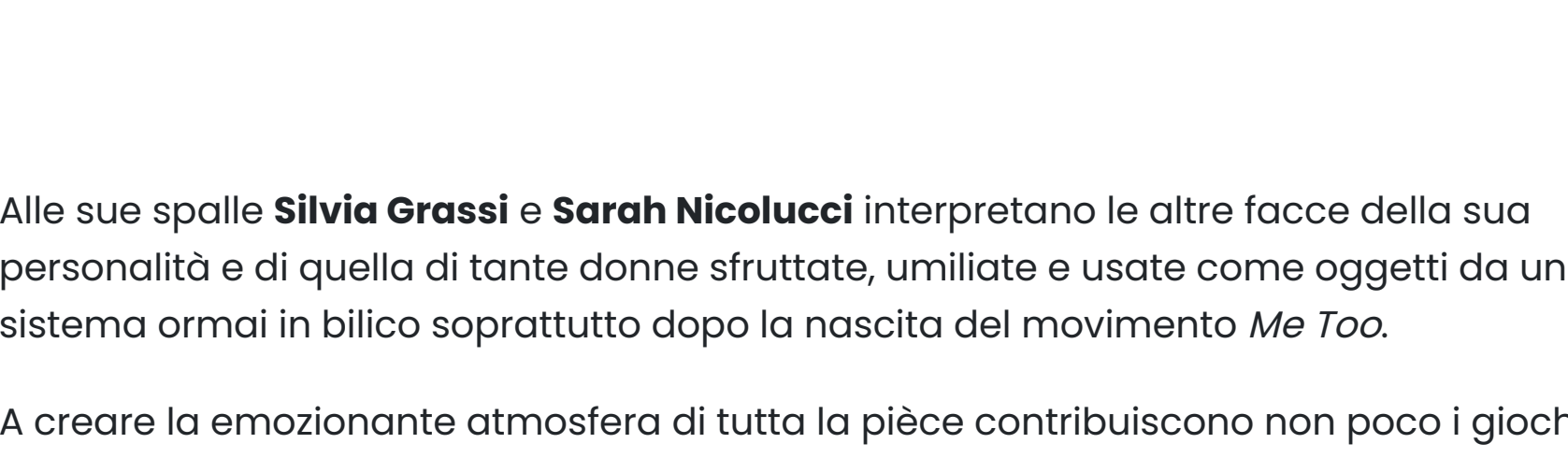
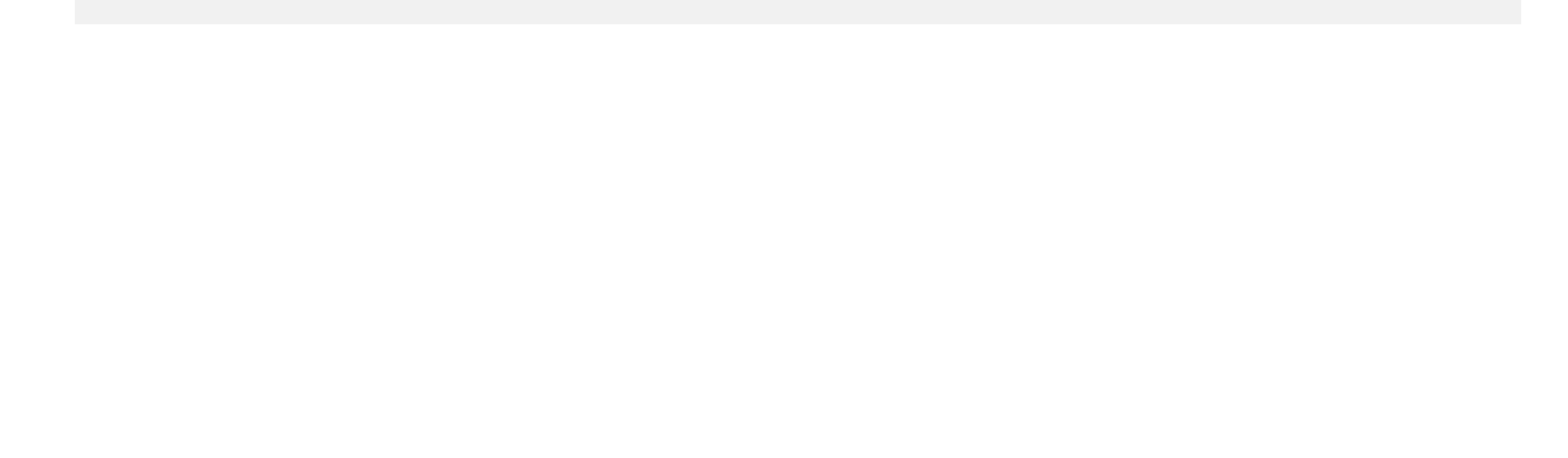
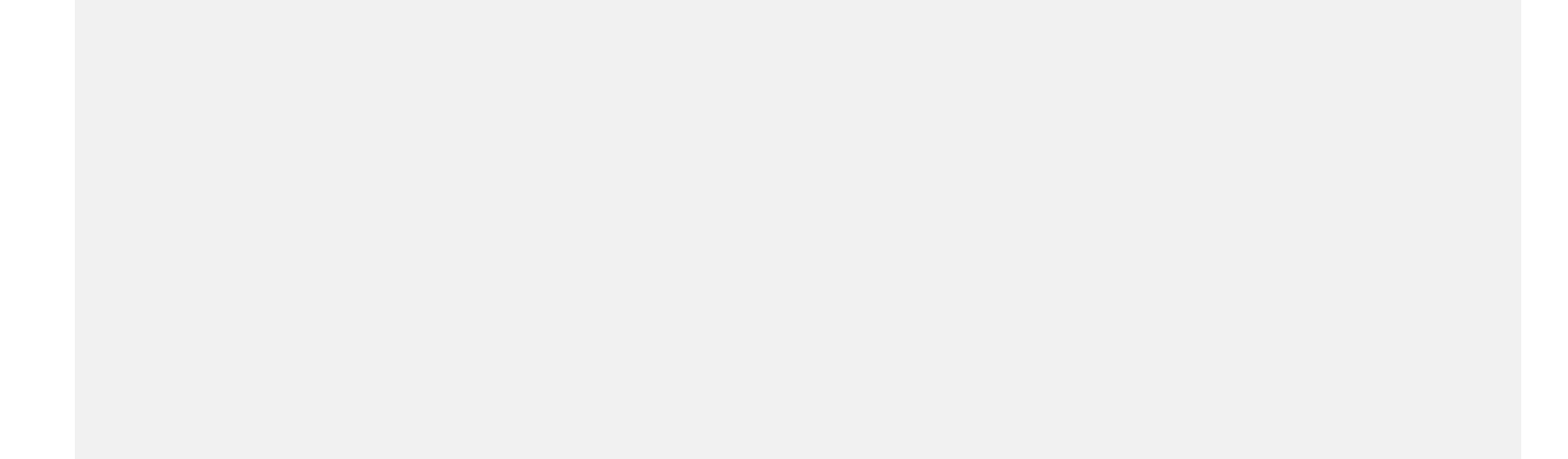
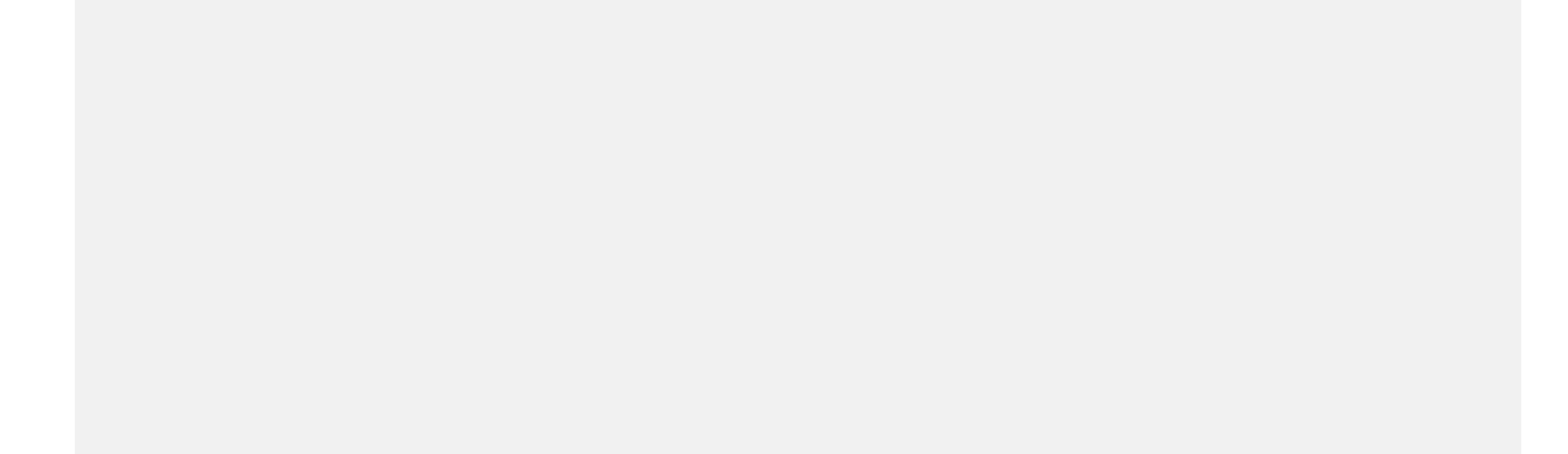


Con il sottotitolo *ispirato a tutto ciò che ha significato qualcosa*, torna a grande richiesta per altre tre serate al Teatro Lo Spazio, lo spettacolo Donne senza censura scritto, interpretato e diretto da Patrizia Schiavo. Con l'ausilio di due attrici che le fanno da controparte e una voce fuori campo che fa da intervistatrice, la pièce si evolve da un inizio più leggero e quasi comico ad un finale estremamente drammatico passando attraverso una infinita serie di stati d'animo vissuti dalla stessa protagonista lungo la sua carriera. Dall'entusiasmo giovanile alle umiliazioni subite pur di riuscire, nulla è lasciato al caso con un continuo e maniacale senso di rivincita su quell'universo maschilista che vede la donna-attrice relegata ad un ruolo stereotipato senza possibilità di uscite. Ed è così che vengono a galla citazioni storiche come la famosa frase di Anna Magnani sulle sue rughe, le sarcastiche battute di Carmelo Bene, le classiche battute sul body-shaming.

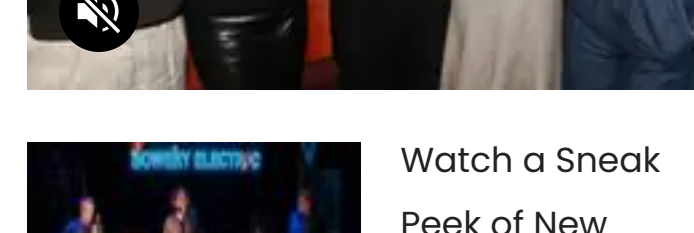


Nella stesura di questo testo, **Patrizia Schiavo** non risparmia niente e nessuno. Che siano colleghi, produttori, registi o compagni di vita, tutto il genere maschile viene accusato di voler gestire sia il corpo che la personalità di un'artista a proprio piacimento. Viene a galla tutta l'ipocrisia di un mondo dello spettacolo in cui anche i critici e i giornalisti (qui impersonati dalla voce fuori campo registrata dalla stessa Schiavo), vengono derisi per porre sempre le stesse domande anche sulla vita privata di una donna che, qualunque scelta possa fare, viene comunque e sempre criticata. Ed è così che lei stessa finisce per confondere la sua vita privata con quella dei personaggi da lei interpretati in un gioco di massacro in cui nessuno risulta vincitore.

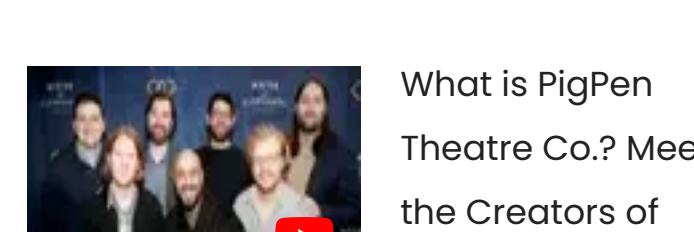
Nella sua recitazione **Patrizia Schiavo** non si risparmia: vive svisceratamente questa miriade di sfaccettature con profondità sia nella parte più leggera (in cui a volte non si poteva non assimilare il suo tono di voce a quello della famosa sessuologa creata da Anna Marchesini) sia in quella più densa in cui ha sfoderato tutta la sua passione con una rara partecipazione. All'inizio della sua performance coinvolge il pubblico, lo incita come per scaldarlo e prepararlo a quel forte schiaffone che saprà sfoderare con forza avvicinandosi sempre più al finale. E lo sfodererà senza "censure", fragoroso, tonante, lasciando un bel segno sulla guancia dei destinatari.



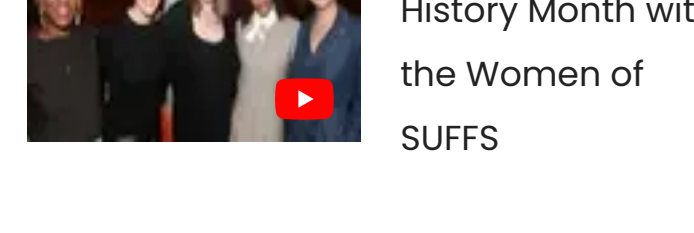
VIDEOS



Watch a Sneak Peek of New Musical by THE BAND'S VISIT Creators, DEAD OUTLAW



What is PigPen Theatre Co.? Meet the Creators of WATER FOR ELEPHANTS



Kick Off Women's History Month with the Women of SUFFS

[View all Videos >](#)

ITALY SHOWS

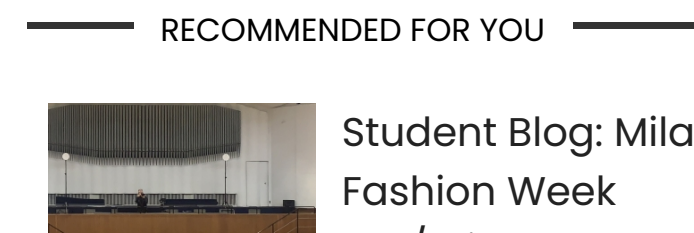
RECOMMENDED FOR YOU



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



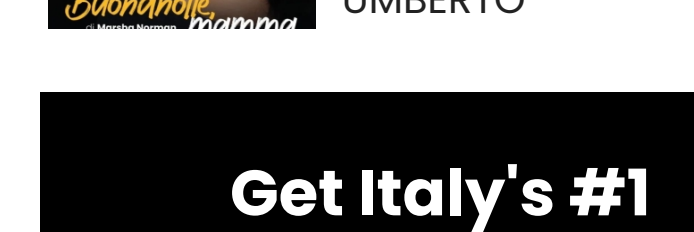
Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



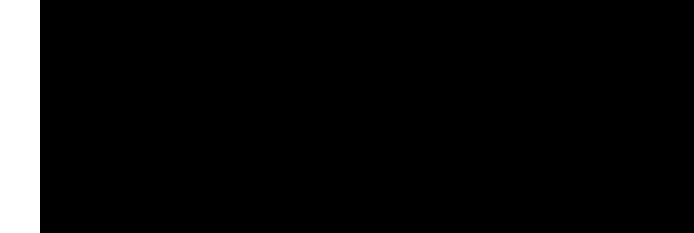
Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



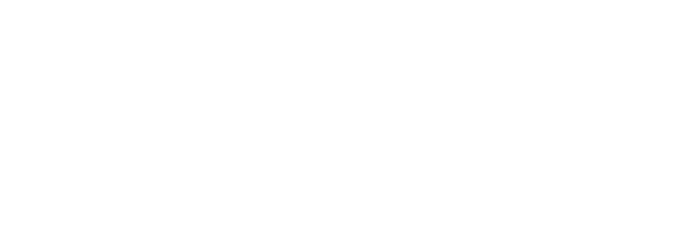
Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



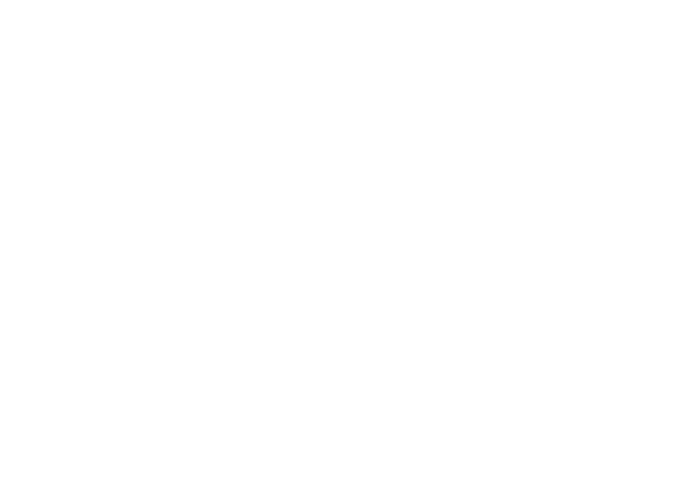
Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO



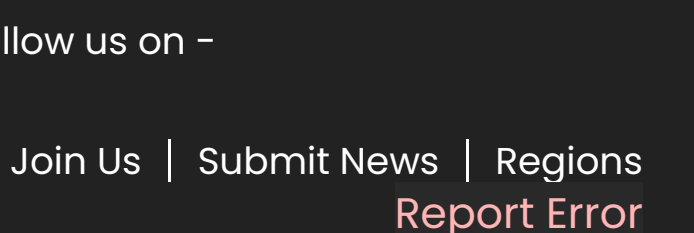
Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO



Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO



Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO

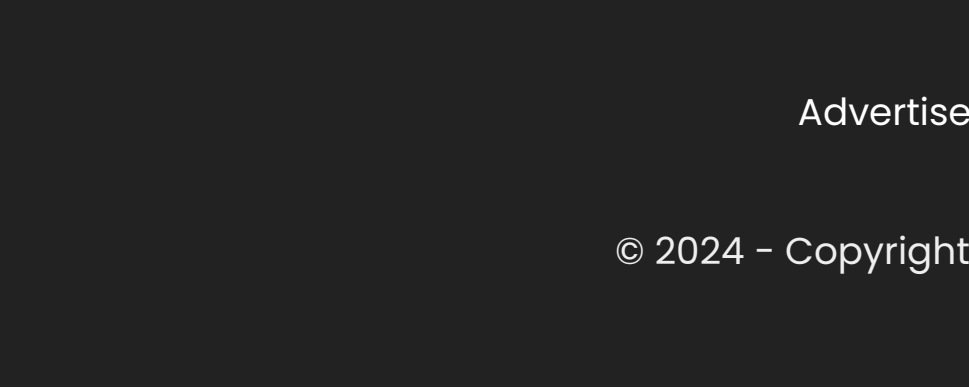
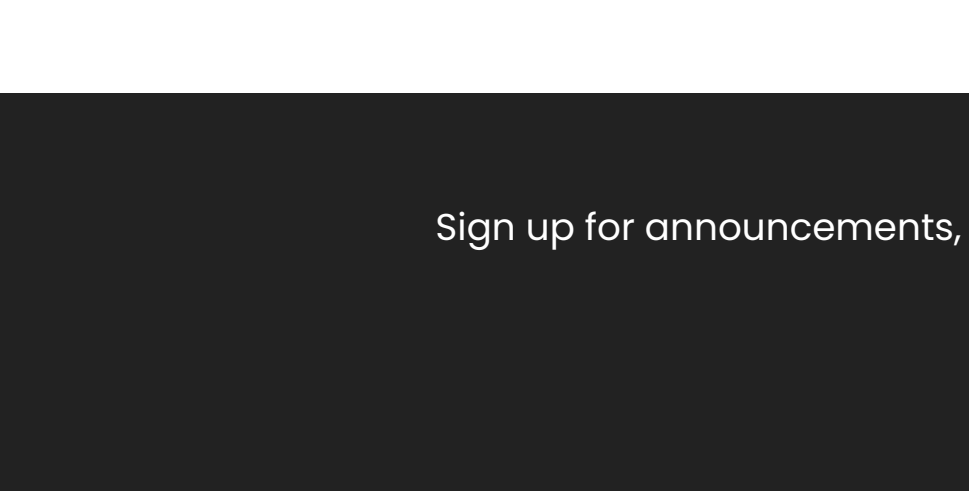
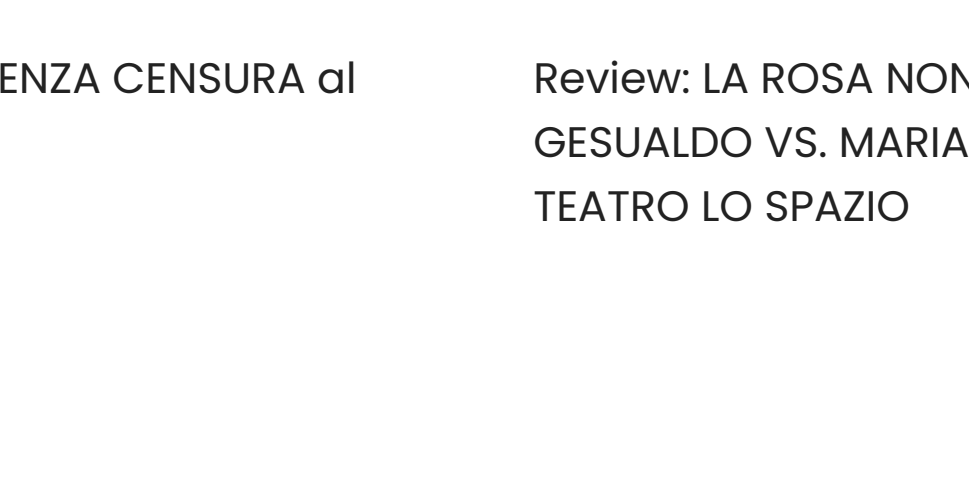
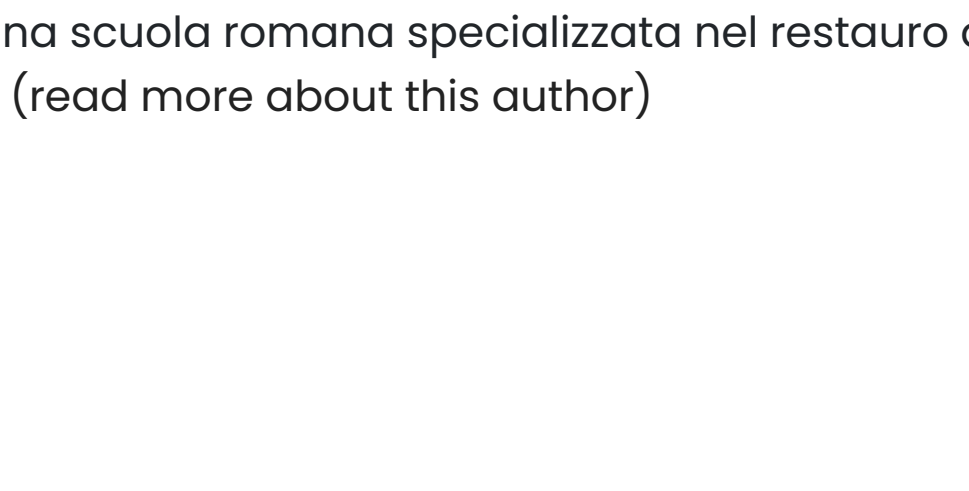
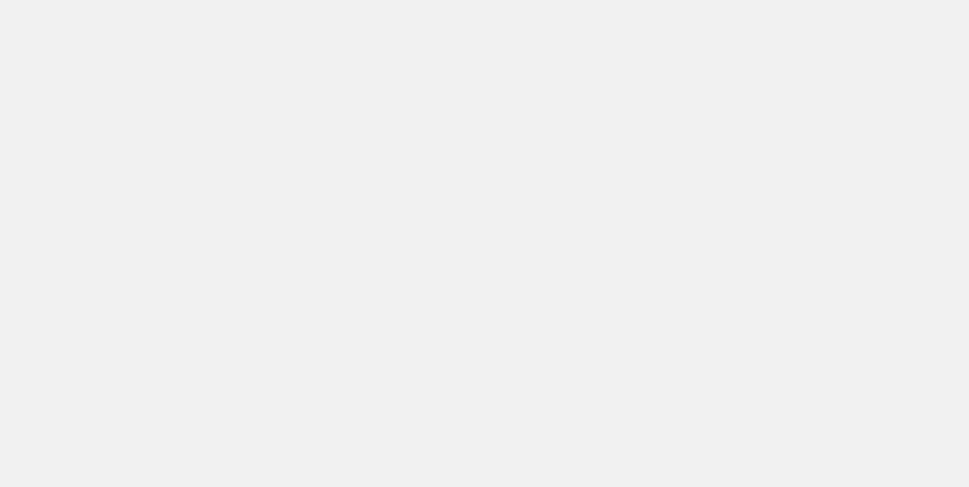
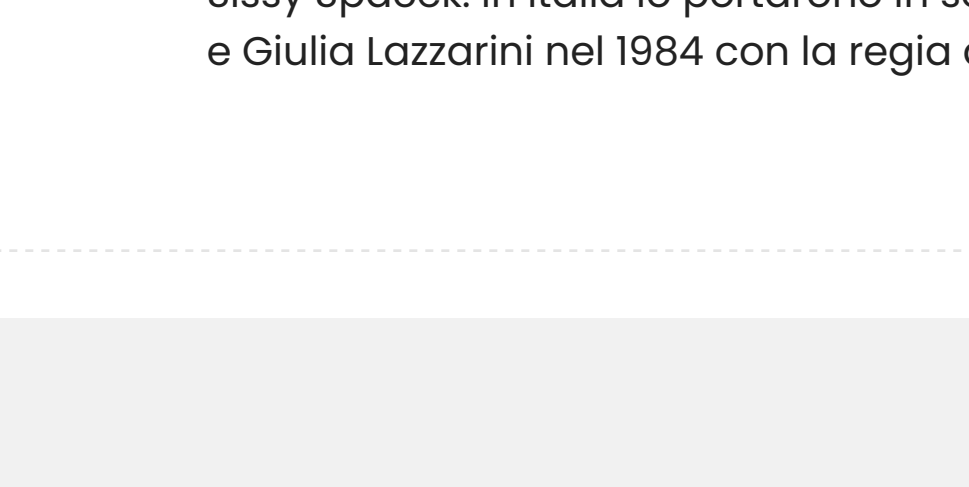
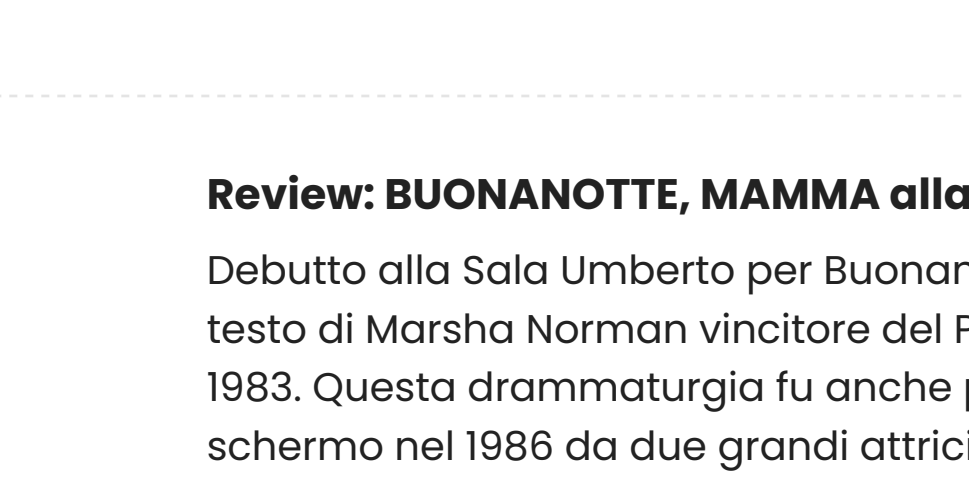
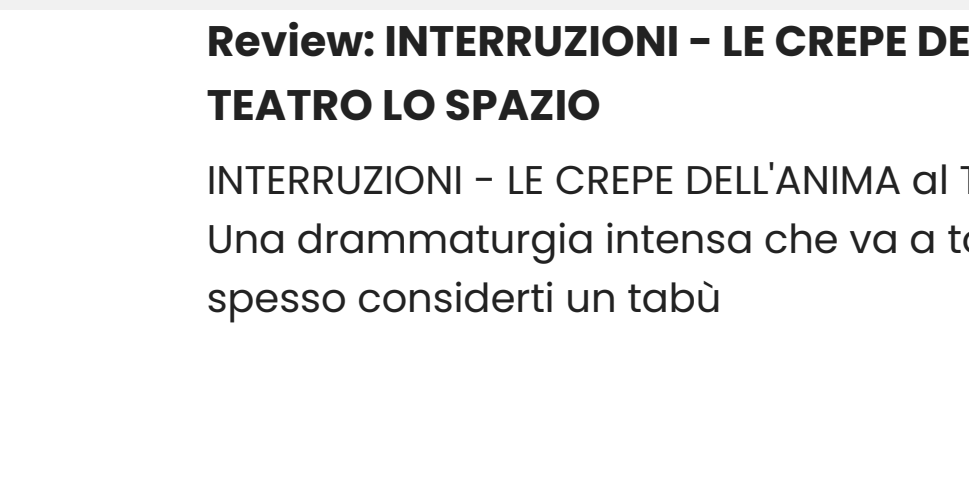
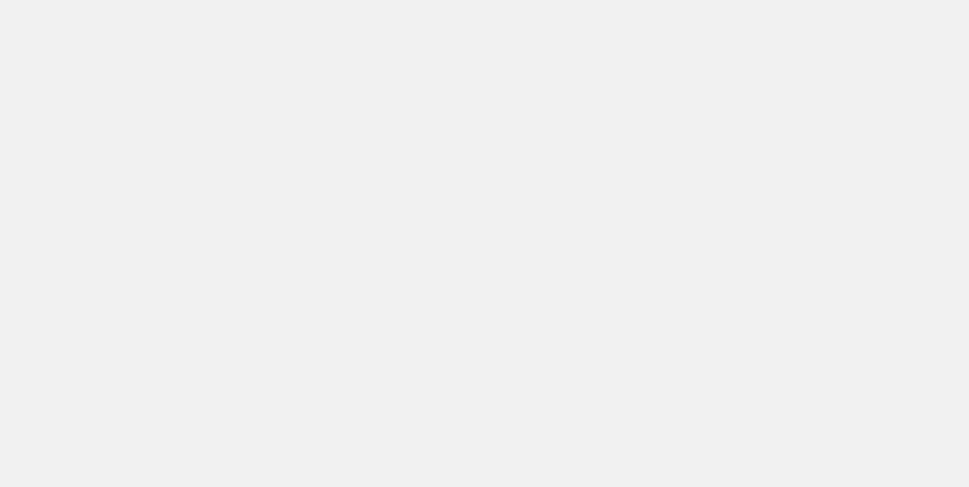
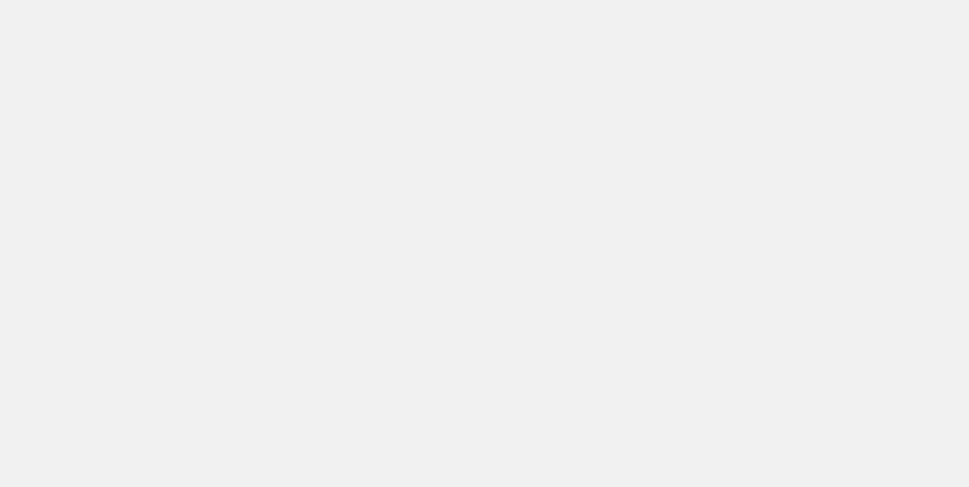
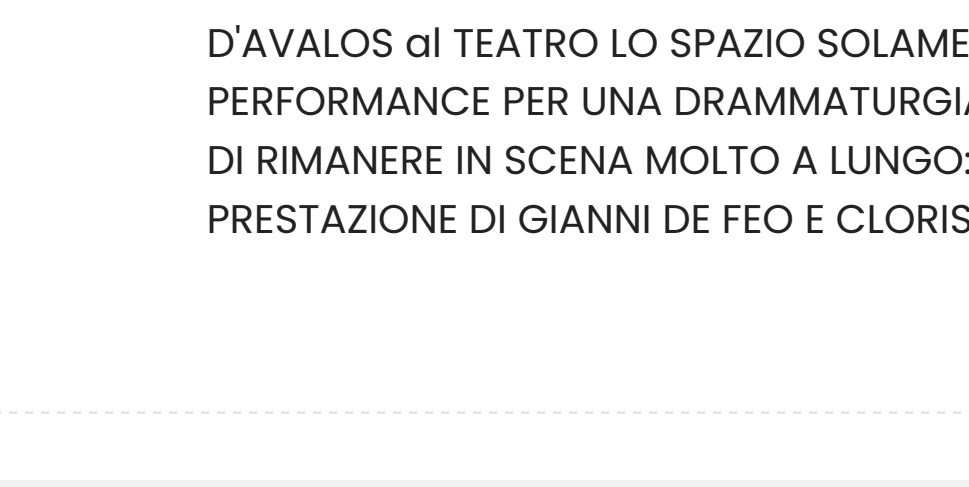
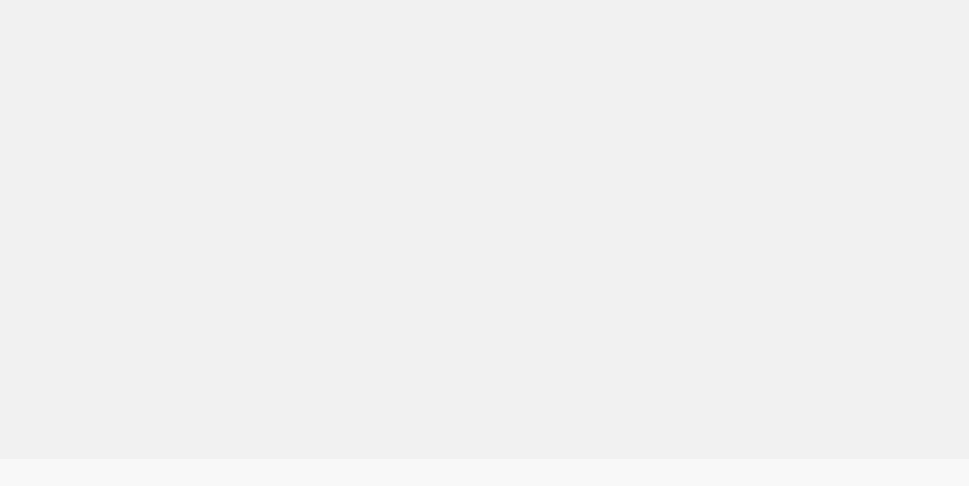
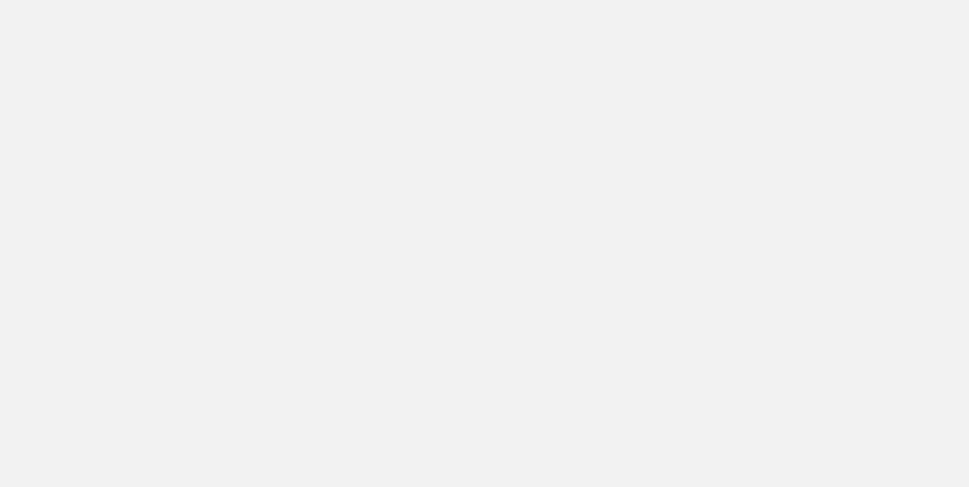
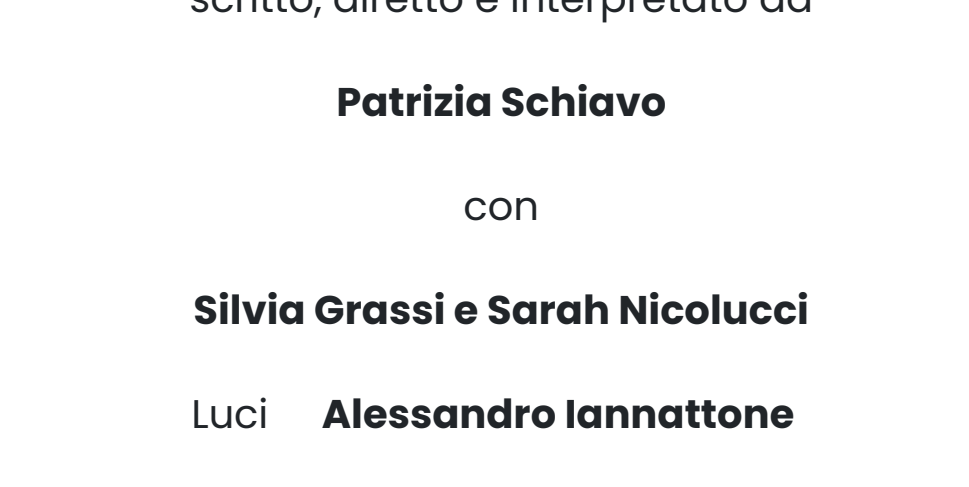
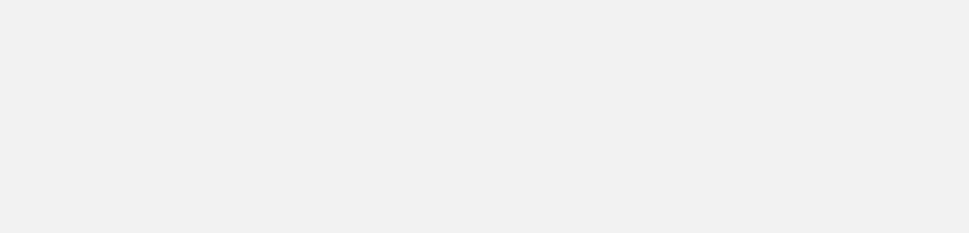


Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO

Cnt -Teatrocià

presenta

DONNE SENZA CENSURA



RELATED STORIES - ITALY

1 **Review: DONNE SENZA CENSURA al Teatro Lo Spazio**
What did our critic think of DONNE SENZA CENSURA at TEATRO LO SPAZIO?

2 **Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO**
LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO SOLAMENTE QUATTRO PERFORMANCE PER UNA DRAMMATURGIA CHE MERITEREBBE DI RIMANERE IN SCENA MOLTO A LUNGO: UN'OTTIMA PRESTAZIONE DI GIANNI DE FEO E CLORIS BROSCA

3 **Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO**
INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO
Una drammaturgia intensa che va a toccare argomenti spesso considerati un tabù

4 **Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO**
Debutto alla Sala Umberto per Buonanotte, Mamma, il testo di Marsha Norman vincitore del Premio Pulitzer nel 1983. Questa drammaturgia fu anche portata sul grande schermo nel 1986 da due grandi attrici, Anne Bancroft e Sissy Spacek. In Italia lo portarono in scena Lina Volonghi e Giulia Lazzarini nel 1984 con la regia di Carlo Battistoni.

5 **Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO**
LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO SOLAMENTE QUATTRO PERFORMANCE PER UNA DRAMMATURGIA CHE MERITEREBBE DI RIMANERE IN SCENA MOLTO A LUNGO: UN'OTTIMA PRESTAZIONE DI GIANNI DE FEO E CLORIS BROSCA

6 **Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO**
INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO
Una drammaturgia intensa che va a toccare argomenti spesso considerati un tabù

7 **Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO**
Debutto alla Sala Umberto per Buonanotte, Mamma, il testo di Marsha Norman vincitore del Premio Pulitzer nel 1983. Questa drammaturgia fu anche portata sul grande schermo nel 1986 da due grandi attrici, Anne Bancroft e Sissy Spacek. In Italia lo portarono in scena Lina Volonghi e Giulia Lazzarini nel 1984 con la regia di Carlo Battistoni.

8 **Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO**
LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO SOLAMENTE QUATTRO PERFORMANCE PER UNA DRAMMATURGIA CHE MERITEREBBE DI RIMANERE IN SCENA MOLTO A LUNGO: UN'OTTIMA PRESTAZIONE DI GIANNI DE FEO E CLORIS BROSCA

9 **Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO**
INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO
Una drammaturgia intensa che va a toccare argomenti spesso considerati un tabù

10 **Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO**
Debutto alla Sala Umberto per Buonanotte, Mamma, il testo di Marsha Norman vincitore del Premio Pulitzer nel 1983. Questa drammaturgia fu anche portata sul grande schermo nel 1986 da due grandi attrici, Anne Bancroft e Sissy Spacek. In Italia lo portarono in scena Lina Volonghi e Giulia Lazzarini nel 1984 con la regia di Carlo Battistoni.

11 **Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO**
LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO SOLAMENTE QUATTRO PERFORMANCE PER UNA DRAMMATURGIA CHE MERITEREBBE DI RIMANERE IN SCENA MOLTO A LUNGO: UN'OTTIMA PRESTAZIONE DI GIANNI DE FEO E CLORIS BROSCA

12 **Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO**
INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO
Una drammaturgia intensa che va a toccare argomenti spesso considerati un tabù

13 **Review: BUONANOTTE, MAMMA alla SALA UMBERTO**
Debutto alla Sala Umberto per Buonanotte, Mamma, il testo di Marsha Norman vincitore del Premio Pulitzer nel 1983. Questa drammaturgia fu anche portata sul grande schermo nel 1986 da due grandi attrici, Anne Bancroft e Sissy Spacek. In Italia lo portarono in scena Lina Volonghi e Giulia Lazzarini nel 1984 con la regia di Carlo Battistoni.

14 **Review: LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO**
LA ROSA NON CI AMA - CARLO GESUALDO VS. MARIA D'AVALOS al TEATRO LO SPAZIO SOLAMENTE QUATTRO PERFORMANCE PER UNA DRAMMATURGIA CHE MERITEREBBE DI RIMANERE IN SCENA MOLTO A LUNGO: UN'OTTIMA PRESTAZIONE DI GIANNI DE FEO E CLORIS BROSCA

15 **Review: INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO**
INTERRUZIONI - LE CREPE DELL'ANIMA al TEATRO LO SPAZIO
Una drammaturgia intensa che va a toccare argomenti spesso considerati un tabù